

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

NÚM.
14

21, 22 i 23 | FEBRER 2020
SALA 1 PAU CASALS



2019_2020

**FESTIVAL
BEETHOVEN250 V
BUCHBINDER:
PIANO CONCERTOS**

L'AUDITORI auditori.cat
obc.cat

EN MEMÒRIA D'ÀNGEL-JESÚS GARCÍA

La setmana passada ens va deixar Àngel-Jesús García qui, de 1995 a 2008, va ser concertino titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

De ben petit va arribar a Barcelona amb la seva família, i als sis anys es va matricular al Conservatori de Música del Liceu. Quan només tenia tretze anys va ingressar a l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Després de passar per París i Amsterdam, va ser nomenat primer concertino de l'Orquestra Filharmònica de Munic, i de l'Orquestra del Festival de Bayreuth.

L'Orquestra i L'Auditori dediquen els concerts d'aquest cap de setmana al músic i virtuós intèrpret del violí, un gran professional i amic que els companys d'aquesta casa portarem sempre en el nostre record.



Divendres 21 | 20 h

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bonn, Alemanya 1770 - Viena 1827

Concert per a piano i orquestra núm. 2 en Si bemoll major,

op. 19 (1793)

28'

Allegro con brio
Adagio
Rondo: Allegro molto

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concert per a piano i orquestra núm. 4 en Sol major,

op. 58 (1805-1806)

34'

Allegro molto
Andante con moto
Rondo: Vivace

PAUSA

20'

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concert per a piano i orquestra núm. 3 en Do menor,

op. 37 (1800)

34'

Allegro con brio
Largo
Rondo: Allegro



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



El temps i la durada del concert són aproximats



Comenta aquest concert amb #l'auditori #obc

FESTIVAL BEETHOVEN250 V

BUCHBINDER: PIANO CONCERTOS

FEBRER 2020

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Rudolf Buchbinder director i piano

Dissabte 22 | 19 h

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bonn, Alemanya 1770 - Viena 1827

Concert per a piano i orquestra núm. 1 en Do major,

op. 15 (1795) 37'

Allegro con brio
 Largo
 Rondo: Allegro

PAUSA 20'

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concert per a piano i orquestra núm. 5 en Mi bemoll major,

op. 73, "Emperador" (1809) 38'

Allegro
 Adagio un poco moto
 Rondo: Allegro, ma non troppo



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

El temps i la durada del concert són aproximats



Comenta aquest concert amb #lauditori #obc

FESTIVAL BEETHOVEN250 V

BUCHBINDER: PIANO CONCERTOS

FEBRER 2020

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Rudolf Buchbinder director i piano

Diumenge 23 | 11 h

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bonn, Alemanya 1770 - Viena 1827

Concert per a piano i orquestra núm. 3 en Do menor

op. 37 (1800) 34'

Allegro con brio
 Largo
 Rondo: Allegro

PAUSA 20'

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concert per a piano i orquestra núm. 5 en Mi bemoll major,

op. 73, "Emperador" (1809) 38'

Allegro
 Adagio un poco moto
 Rondo: Allegro, ma non troppo

El temps i la durada del concert són aproximats



Comenta aquest concert amb #lauditori #obc

L'Auditori és un consorci de



Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Mitjans patrocinadors



per **Josep Barcons Palau**

Els sis (!) concerts per a piano de Beethoven

Si tot hagués anat bé, al final del 1815, un Beethoven de 45 anys hauria vist estrenat el seu *Sisè concert per a piano i orquestra en Re major*, tot i que ja no hauria pogut ser ell l'encarregat d'interpretar-lo a causa de la seva quasi total sordesa. Però d'aquesta obra només en queden 256 compassos que, tanmateix, permeten intuir la deriva que el geni de Bonn preveia donar al repertori concertant.

Amb aquest sisè concert incomplet, Beethoven deixava el seu llegat concertístic acabat en el *Cinquè*. Un llegat que, deixant de banda un primer concert per a piano i orquestra en Mi bemoll major escrit amb 13 anys i del qual només ha sobreviscut la part solista, s'estén entre els anys 1792 i 1809. És a dir, entre l'arribada a Viena d'aquell jove impetuós de 21 anys que volia conquerir la ciutat amb les seves dots de pianista, i l'home madur que, amb 39 anys i una sordesa aguda, ja no es veu capaç d'estrenar el seu últim concert.

Concert per a piano núm. 1 en Do major, op. 15, i núm. 2 en Si bemoll major, op. 19

Amb l'opus 19 embastat sota el braç, Beethoven va fer cap a Viena al novembre del 1792 per estudiar amb Haydn. L'ombra de Mozart, mort feia encara no un any, s'estenia tant sobre la ciutat com sobre les obres que s'hi escrivien. I aquest segon concert de Beethoven, estrenat el 1795, no n'és una excepció. El primer moviment transpira Mozart en un munt de girs. Però el caràcter de Beethoven hi aflora amb propietat (més en la part pianística que en l'orquestral) en el gust pels claroscurs, els contrastos bruscs i els aires zingars que apareixen entre les quatre tornades del rondó final.

L'opus 15 va ser escrit i estrenat el 1795, després de l'opus 19, però Beethoven va optar per publicar primer la partitura en Do major, més brillant i festiva, amb timbales, trompetes i clarinets. El concert, d'una llargada inaudita fins aleshores, s'enceta de manera lluminosa i radiant, amb un optimisme encomanadís, no exempt de malenconia quan entra a Mi bemoll. El segon moviment ens du a un territori de somni, tal com havia passat ja en el desenvolupament del primer. I el tercer ens descobreix un Beethoven exultant, virtuós dels malabars i bromista en els contrastos entre aguts i greus, els atropellaments, els desplaçaments d'accentos i les contraposicions exagerades de caràcters.

Concert per a piano núm. 3 en Do menor, op. 37

La severa entrada de la corda d'aquest concert escrit majoritàriament el 1800 ens presenta un artista molt diferent del dels dos concerts anteriors. I és que, si bé n'hi ha esbossos del 1796, l'obra no acaba d'enllestir-se fins al 1802, quan Beethoven, en una carta als seus germans coneguda com a Testament de Heiligenstadt, parla de la seva sordesa desesperant i fantasieja amb el suïcidi, que eludeix per abocar-se a l'art.

Malgrat compartir tonalitat amb l'admirat *Concert per a piano núm. 24* de Mozart, Beethoven s'allunya d'aquell model per tal que aparegui la seva veu pròpia, amb una obra densa i profundament dramàtica en la qual l'orquestra s'emancipa del rol d'acompanyant i el piano s'erigeix en heroi indiscutible.

Concert per a piano núm. 4 en Sol major, op. 58, i núm. 5 en Mi bemoll major, op. 73

Després de l'èxit del *Tercer*, Beethoven va escriure el flamant *Triple concert per a violí, violoncel i piano* abans d'heure-se-les amb el *Quart*, acabat al començament del 1806 i la desastrosa estrena del qual, el 22 de desembre de 1808, va ser la seva última aparició pública com a solista. Tot i la lluminosa tonalitat de Sol major, els passatges foscos i turbulents impregnen l'obra, com a l'inici del segon moviment, amb uns girs que semblen trets d'una simfonia de Xostakóvitx. Però la sorpresa més radical i innovadora és a l'inici del concert, on Beethoven se salta totes les convencions del gènere fent parlar primer el piano que l'orquestra.

El *Cinquè* va ser escrit el 1809, i el va estrenar privadament a Praga el seu dedicatari, l'arxiduc Rodolf (fill petit de l'emperador Leopold II, i alumne i mentor de Beethoven), amb Beethoven a la batuta. La primera audició pública a Viena va tenir lloc el 1812, amb Carl Czerny com a solista. Per a ell (deixeble de Beethoven i autor de tants estudis d'arpegis i escales), no hi podia haver començament millor. I és que, després de cadascun dels tres acords inicials de l'orquestra i trencant novament totes les expectatives, el piano etziba un devessall de puja-baixes més propi d'un material cadencial que no pas d'un inici de concert.

Les bromes hilarants de Beethoven dels primers concerts han pres aquí un caire més refinat, amarg i contestatari. I la dimensió cada cop més heroica del solista davant una orquestra que el fagocita i amb la qual es fusiona, tenyeix també la feina del compositor, que fa passar la música per modulacions inversemblants. En comptes de celebrar la proesa de sortir victoriós dels envits compositius, sobreposant-se a qualsevol circumstància fatídica, sembla que Beethoven en surti cansadament feliç i íntimament satisfet, amb una pau d'esperit que es transmuta en tendresa temàtica i bellesa orquestral. Això converteix la seva música en profundament humana i –sense mica d'ingenuïtat– en profundament esperançadora.

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1920-1937) que la Guerra Civil va interrompre. Avui dia, oberta al món, compromesa amb la societat i mantenint el seu esperit original, té especial cura dels nostres artistes i del nostre patrimoni i té com a missió divulgar la música simfònica principalment des del segle XIX a la creació actual. Té la seu a L'Auditori, on interpreta 24 programes de temporada a més d'altres concerts que acosten la música d'orquestra a la ciutadania. També es presenta a llocs emblemàtics com la Plaça de la Catedral, la platja de la Barceloneta o la Sagrada Família i ha realitzat gires per Europa, Àsia i els EUA, actuant a sales com Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i actualment ho és Kazushi Ono. Altres titulars han estat Rafael Ferrer, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Pablo González i Eiji Oue. També ha estat dirigida per Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Elisha Inbal, Kent Nagano, Simone Young, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plasson, Mstislav Rostropòvitx o Leonard Slatkin i entre els solistes convidats destaquen Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Joshua Bell, Viktoria Mullova...

PRIMERS VIOLINS Vlad Stanculeasa, concertino / Cristian Chivu, concertino associat / Raül García, assistent concertino / **María José Aznar / Sarah Bels / Walter Ebenberger / Clàudia Farrés / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Andrea Duca* / Diedrie Mano* / Yulia Tsuranova* / Elitsa Yancheva*** **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / **Sergey Maiboroda***, solista convidat / **Emil Bolozan**, assistent / **Frédéric Descargues***, assistent convidat / **María José Balaguer / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Paula Banciu* / Gabriel Graells*** **VIOLES** Paul Cortese*, solista convidat / **Josephine Fitzpatrick**, assistent / **David Derrico / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr** **VIOLONCELS** José Mor, solista / **Olga Manescu**, assistent / **Núria Calvo / Lourdes Duñó / Vincent Ellegiers / Jean-Baptiste Texier** **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / **Dmitri Smyshlyaev**, assistent / **Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat** **FLAUTES** Diego Aceña*, solista convidat / **Beatriz Cambrils / Christian Farroni**, assistent / **Ricardo Borrull**, flautí **OBOÈS** Disa English, solista / **Daniel Fuster***, solista convidat / **José Juan Pardo / Dolores Chiratt**, assistent / **Molly Judson**, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / **Francesc Navarro / Josep Fuster**, assistent i clarinet en mi b / **Alfons Reverté**, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / **Noé Cantú / Thomas Greaves**, assistent / **Slawomir Krysmalski**, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / **Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García**, assistent solista **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / **Adrián Moscardó / Angel Serrano**, assistent **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / **Vicent Pérez / Gaspar Montesinos**, assistent / **Raul García**, trombó baix **TIMPANI** José Vicente Faus*, solista convidat **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / **Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila** **ARPA** Magdalena Barrera, solista **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis / Luis Hernández*

* col·laborador



fotografia © Marco Borggreve

RUDOLF BUCHBINDER

Amb una carrera de més de 60 anys, és un dels artistes contemporanis més llegendaris. Les seves interpretacions de les obres de Beethoven són exemplars. Ha interpretat les 32 sonates per a piano en més de 50 ocasions arreu del món, i d'aquesta manera i al llarg de les dècades, n'ha desenvolupat la història de les interpretacions.

Aquesta temporada 2019-2020, el Musikverein de Viena ret el gran honor de dedicar-li un cicle en el qual interpretarà els cinc concerts per a piano de Beethoven. Juntament amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera i Mariss Jansons, actuarà en una gira a l'Elbphilharmonie d'Hamburg, la Philharmonie de París, la Filharmònica de Luxemburg i el Carnegie Hall de Nova York. Un altre punt culminant de l'any Beethoven 2020 serà l'estrena d'un nou cicle de *Variations Diabelli*, amb dotze compositors contemporanis de renom, provinents de generacions i horitzons diversos.

És membre honorífic de la Filharmònica de Viena i de la Simfònica de Viena, de la Societat d'Amics de la Música de Viena, de la Sächsische Staatskapelle Dresden i de la Filharmònica d'Israel. Els seus enregistraments han rebut nombrosos premis al llarg de la seva carrera.

QUE NO PARI LA MÚSICA!

Segueix gaudint de la música després del concert. Et proposem enregistraments de referència i llistes de reproducció imprescindibles.

Beethoven: *The Piano Concertos*



CD Rudolf Buchbinder és un dels màxims especialistes en Beethoven del nostre temps. El pianista i director s'enfronta aquí al corpus per a piano i orquestra del compositor de Bonn en un enregistrament del qual n'és solista i batuta i que el posa al capdavant d'una de les orquestres més importants del món, la Filharmònica de Viena.

R. Buchbinder, Wiener Philharmoniker, Sony Classical

Beethoven: *The Sonata Legacy*

CD Les 32 sonates de Beethoven recullen gairebé trenta anys de la vida creativa d'aquest autor i són una mostra de la seva evolució estilística. En aquesta integral Buchbinder demostra ser un pianista camaleònic que afronta amb la mateixa transparència i rotunditat tant les obres classicistes com les més romàntiques.

R. Buchbinder, RCA - Sony Music

 Escolta la *playlist* d'aquest concert: 

EL MUSEU DE LA MÚSICA ET DESCOBREIX...

Broadwood, els pianos de Beethoven

John Broadwood fou un empresari i fabricant de pianos que ha passat a la posteritat per la qualitat dels seus instruments i, especialment, per haver construït els pianos preferits de Ludwig van Beethoven. El piano de cua Broadwood que va pertànyer al mestre de Bonn es troba actualment al Museu Nacional d'Hongria, on va arribar mitjançant la donació de Franz Liszt, que l'havia rebut d'Anton Spina. Aquest l'havia conservat d'ençà de la mort de Beethoven, i el compositor l'havia rebut com a regal de la casa el 1818. Al Museu de la Música conservem quatre pianos Broadwood, dos dels quals (un piano vertical i un de cua) es poden veure a l'exposició permanent.



barcelona.cat/museumusica

Entrada gratuïta per als abonats de l'OBC i amb l'entrada del concert de L'Auditori.

Més informació:



MÚSICA DE CAMBRA

NIKOLAI LUGANSKY

6 DE MAIG

NIKOLAI LUGANSKY PIANO



Entrades a la venda **28€**

L'AUDITORI
auditori.cat

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

SIMONE YOUNG DIRIGEIX PERIANES

SCHUBERT, BRAHMS
I EL PIANO DE JAVIER PERIANES

5, 6 i 7 MARÇ

Entrades a la venda a partir de 12€

L'AUDITORI
auditori.cat
obc.cat

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

